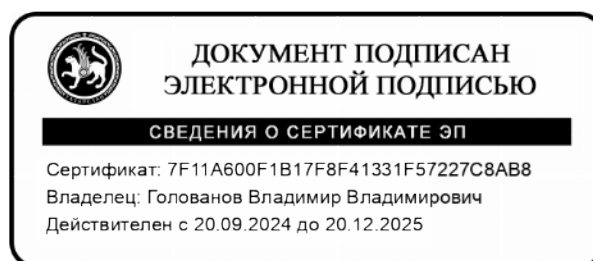


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на педагогическом совете №2
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ
В.В. Голованов
Приказ № 276 о/д
от «29» августа 2024 г.



АДАптированная рабочая программа
начального общего образования для обучающихся с задержкой
психического развития
(ВАРИАНТ 7.2)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов

Нижнекамск, 2024

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому

- признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения

- диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

- композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений,

- исполнителям к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также

задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во	Тема	Содержание
-----------------	------	------------

часов		
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
--------------------------------	------	------------

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС (33)**

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	С о д е р ж а н и е	В ид ы де ят ел ьн ос ти
	<p>Весь мир звучит.</p> <p>2 часа</p>	<p>З в у к и м уз ы ка л ь н ы е и ш у м о в ы е. С в о й ст ва зв у ка в ы с</p>	<p>Зн ак ом ст во со зв ук ам и му зы ка ль ны ми и ш ум ов ы ми Ра зл ич ен ие , оп ре де ле ни е</p>

		от а, гр о м к о ст ь, д л и те л ь н о ст ь, те м б р. на сл ух зв ук ов ра зл ич но го ка че ст ва с ис по ль зо ва ни ем ви зу ал ьн ой по дд ер жк и. Иг ра — по др аж ан ие зв ук ам и го ло са м пр ир од
--	--	---

		Ы С И С П О Л Ь З О В А Н И Е М Ш У М О В Ы Х М У З Ы К А Л Ь Н Ы Х И Н С Т Р У М Е Н Т О В , В О К А Л Ь Н О Й И М П Р О В И З А Ц И И А Р Т И К У Л Я Ц И О Н Н Ы Е У П Р А Ж Н Е Н И Я,
--	--	--

		ра зу чи ва ни е и ис по лн ен ие по пе во к и пе се н с ис по ль зо ва ни ем зв ук оп од ра жа те ль ны х эл ем ен то в, ш ум ов ых зв ук ов
--	--	--

	<p>Звукоряд</p> <p>2 часа</p>	<p>Н О Т Н Ы Й С Т А Н, С К Р И П И Ч Н Ы Й К Л Ю Ч. Н О Т Ы П Е Р В О Й О К Т А В Ы.</p> <p>З Н А К О М С Т В О С Э Л Е М Е Н Т А М И Н О Т Н О Й З А П И С И . Р А З Л И Ч Е Н И Е П О Н О Т Н О Й З А П И С И , О П Р Е Д Е Л Е Н И Е Н А С Л У Х З В У К О Р Я Д А В О Т Л И Ч И Е О Т Д Р У Г</p>
--	-------------------------------	--

		ИХ ПО СЛ ЕД ОВ АТ ЕЛ ЬН ОС ТЕ Й ЗВ УК ОВ Пе ни е с на зв ан ие м но т, иг ра на ме та лл оф он е зв ук ор яд а от но ты «д о» с по мо щ ью уч ит ел
--	--	--

		я ил и са мо ст оя те ль но Ра зу чи ва ни е и ис по лн ен ие во ка ль ны х уп ра ж не ни й, пе се н, по ст ро ен ны х на эл ем ен та х зв ук ор
--	--	--

			яд а.
	Интонация. 2 часа	В ы р аз и те л ь н ы е и и зо б р аз и те л ь н ы е и н то н а ц и и.	О пр ед ел ен ие на сл ух , пр ос ле ж ив ан ие по но тн ой за пи си кр ат ки х ин то на ци й из об ра зи те ль но го (к у- ку , ти к- та к и

		др) и вы ра зи те ль но го (п ро сь ба, пр из ыв и др) ха ра кт ер а. Ра зу чи ва ни е, ис по лн ен ие по пе во к, во ка ль ны х уп ра ж не ни й, пе
--	--	---

		се н. Сл у ш ан ие фра г ме нт ов му зы ка ль ны х пр ои зв ед ен ий , вк л юч аю щ их пр им ер ы из об ра зи те ль ны х ин то на ци й.	
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Край, в котором ты живёшь. 2 часа	М уз ы	Ра зу чи

		ка л ь н ы е т р а д и ц и м а л о й Р о д и н ы. П е с н и, о б р я д ы, м у з ы к а л ь н ы е и н ст р у м е н ,	ва ни е, ис по лн ен ие об ра зц ов тр ад иц ио нн ог о фо ль кл ор а св ое й ме ст но ст и, пе се н, по св я щ ён ны х св ое й ма ло й ро ди не ,
--	--	--	---

		Т Ы.	пе се н ко мп оз ит ор ов - зе мл як ов Со вм ес тн ая ра бо та с уч ит ел ем по со ст ав ле ни ю ра сс ка за по сю же тн ой ка рт ин ке о му зы ка
--	--	---------	---

		ль ны х тр ад иц ия х св ое го ро дн ог о кр ая. П о вы бо ру уч ит ел я мо гу т бы ть ос во ен ы иг ры «Б оя ре », « П ле те нь », «Б аб ка - ёж
--	--	--

		ка », «З аи нь ка » и др . Ва ж ны м ре зу ль та то м ос во ен ия яв ля ет ся го то вн ос ть об уч аю щ их ся иг ра ть в да нн ые иг ры во вр ем я
--	--	--

		пе ре ме н н и по сл е ур ок ов <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль т а т ив но</i> П ро см от р ви де оф ил ьм а о ку ль ту ре ро дн ог о кр ая. П ос е
--	--	---

			<p>Щ ен ие кр ае ве дч ес ко го му зе я. П ос е щ ен ие эт но гр аф ич ес ко го сп ек та кл я, ко нц ер та.</p>
	<p>Русский фольклор 3 часа</p>	<p>Р у сс к и е н а р о д н ы е п ес</p>	<p>Ра зу чи ва ни е, ис по лн ен ие ру сс ки х на</p>

		<p> н ро и дн (т ых р пе у се д н о ра в зн ы ых е, жа с нр о ов л д Уч ат ас с ти к е в и ко е, лл х ек о ти р вн о ой в тр о ад д иц н ио ы нн е ой и му д зы р. ка ль Д но ет й с иг к ре. и Ри й тм ф ич о ес л ка ь я к им л пр о ов р из (и ац гр ия о ил в и ы со </p>
--	--	--

		е, чи за не к ни л е и ак ч ко к мп и, ан п ем от ен е та ш на к уд и, ар с ны ч х и ил та и л ш к ум и, ов п ых р ин и ст б ру ау ме тк нт и) ах к из уч ен ны м на ро дн ы м пе сн ям с на пр ав ля ю щ ей по мо
--	--	---

			Щ БЮ УЧ ИТ ЕЛ Я.
	Русские народные музыкальные инструменты 4 часа	Н а р о д н ы е м уз ы ка л ь н ы е и н ст р у м е н т ы (б а л а л а й ка , р о ж о к, св и р е л	Зн ак ом ст во с вн е ш ни м ви до м, ос об ен но ст ям и ис по лн ен ия и зв уч ан ия ру сс ки х на ро дн ых ин ст ру ме нт ов

		ь, гу с ли, га р м о н ь, л о ж к и) О пр ед ел ен ие на сл ух те мб ро в ин ст ру ме нт ов . Кл ас си фи ка ци я на гр уп пы ду хо вы х, уд ар ны х, ст ру нн ых . М уз ык ал ьн ая ви кт
--	--	--

		ор ин а на зн ан ие те мб ро в на ро дн ых ин ст ру ме нт ов с ис по ль зо ва ни ем ка рт оч ек ви зу ал ьн ой по дд ер жк и. Дв иг ат ел ьн ая иг ра —
--	--	--

		ИМ ПР ОВ ИЗ АЦ ИЯ - ПО ДР АЖ АН ИЕ ИГ РЕ НА МУ ЗЫ КА ЛЬ НЫ Х ИН СТ РУ МЕ НТ АХ. Сл у ш ан ие фо рт еп иа нн ых пь ес ко мп оз ит ор ов , ис по лн ен ие
--	--	--

		п с е н, в к о т о р ы х п р и с у т с т в у ю т з в у к о и з о б р а з и т е л ь н ы е э л е м е н т ы , п о д р а ж а н и е г о л о с а м н а р о д н ы х и н с т р у м е н т о в <i>Н а вы</i>
--	--	--

		<p>бо р ил и фа ку ль т а т ив но</p> <p>П ро см от р ви де оф ил ьм а о ру сс ки х му зы ка ль ны х ин ст ру ме нт ах. П ос е щ ен ие му зы ка ль но го</p>
--	--	--

			ил и кр ае ве дч ес ко го му зе я. Ос во ен ие пр ос те й ш их на вы ко в иг ры на св ир ел и, ло жк ах.
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка наших соседей. 2 часа	Ф о л ь к л о р и м уз ы ка л ь	Зн ак ом ст во с ос об ен но ст ям и му зы

		н ы е т р а д и ц и и Б е л о р у сс и и, У к р а и н ы, П р и б а л т и к и (п ес н и, та н ц ы, о б ы ч а и, м	ка ль но го фо ль кл ор а на ро до в др уг их ст ра н. О пр ед ел ен ие ха ра кт ер ны х че рт, ти пи чн ых эл ем ен то в му зы ка ль но го яз ык а (р
--	--	---	---

		уз ы ка л ь н ы е и н ст р у м е н т ы ит м, ла д, ин то на ци и) с ис по ль зо ва ни ем ви зу ал ьн ой по дд ер жк и. Зн ак ом ст во с вн е ш ни м ви до м, ос об ен но ст ям и ис по лн ен
--	--	---

		ия и зв уч ан ия на ро дн ых ин ст ру ме нт ов О пр ед ел ен ие на сл ух те мб ро в ин ст ру ме нт ов с ис по ль зо ва ни ем ви зу ал ьн ой по дд ер
--	--	--

		жк и. Кл ас си фи ка ци я на гр уп пы ду хо вы х, уд ар ны х, ст ру нн ых М уз ык ал ьн ая ви кт ор ин а на зн ан ие те мб ро в на ро дн ых ин ст ру
--	--	--

		ментовской опорой на предметные карты Двигательная игра — импровизация - подрожание игрена намузыкальных х инструментов
--	--	--

		нт ах. Ср ав не ни е ин то на ци й, жа нр ов , ла до в, ин ст ру ме нт ов др уг их на ро до в с фо ль кл ор ны ми эл ем ен та ми на ро до в Ро сс ии
--	--	---

		Ра зу чи ва ни е и ис по лн ен ие пе се н, та нц ев, со чи не ни е, им пр ов из ац ия ри тм ич ес ки х ак ко мп ан ем ен то в к ни м (с по мо щ ью зв уч
--	--	---

		а щ их же ст ов ил и на уд ар ны х ин ст ру ме нт ах) с на пр ав ля ю щ ей по мо щ ью уч ит ел я. <i>Н</i> <i>а</i> <i>вы</i> <i>бо</i> <i>р</i> <i>ил</i> <i>и</i> <i>фа</i> <i>ку</i> <i>ль</i> <i>т</i> <i>а</i> <i>т</i> <i>ив</i> <i>но</i>
--	--	--

		Ш ко ль ны е фе ст ив ал и, по св я щ ён ны е му зы ка ль но й ку ль ту ре на ро до в ми ра.
Модуль № 4 «Духовная музыка»		
	Звучание храма 1 час	К О л о к о л а. К о л о к о л ь н о
		О бо щ ен ие ж из не нн ог о оп ыт а, св яз ан

		СТ Ь В М уз Ы ке р у сс к и х к о м п оз и то р о в.	НО ГО СО ЗВ уч ан ие м ко ло ко ло в. Сл у ш ан ие му зы ки ру сс ки х ко мп оз ит ор ов с яр ко вы ра же нн ы м из об ра зи те ль ны м эл ем ен то
--	--	--	--

		М ко ло ко ль но ст и. Дв иг ат ел ьн ая им пр ов из ац ия — им ит ац ия дв и же ни й зв он ар я на ко ло ко ль не <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль т</i>
--	--	---

		<i>а т и в н о</i> П р о с м о т р д о к у м е н т а л ь н о г о ф и л ь м а о к о л о к о л а х. С о ч и н е н и е, и с п о л н е н и е н а ф о р т е п и а н о , с и н т е з а т о р е и л и
--	--	---

			ме та лл оф он ах ко мп оз иц ии (и мп ро ви за ци и), им ит ир у ю щ ей зв уч ан ие ко ло ло ло в с на пр ав ля ю щ ей по мо щ ью уч ит ел я.
	Песни верующих 1 час	М о л	Сл у ш

		<p>и тв а, х о р а л, п ес н о п е н и е, д у х о в н ы й ст и х.</p> <p>ан ие во ка ль ны х пр ои зв ед ен ий ре ли ги оз но го со де рж ан ия Бе се да с уч ит ел ем о ха ра кт ер е му зы ки , ма не ре ис по лн ен ия ,</p>
--	--	---

		ВЫ ра зи те ль ны х ср ед ст ва х. Зн ак ом ст во с пр ои зв ед ен ия ми св ет ск ой му зы ки , в ко то ры х во пл о щ ен ы мо ли тв ен ны е ин то на
--	--	--

		ЦИ И, ИС ПО ЛЬ ЗУ ЕТ СЯ ХО РА ЛЬ НЫ Й СК ЛА Д ЗВ УЧ АН ИЯ <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль т а т ив но</i> П ро см от р до ку ме нт ал ьн ог о фи ль
--	--	---

			ма о зн ач ен ии мо ли тв ы. Ри со ва ни е по мо ти ва м пр ос лу ш ан ны х му зы ка ль ны х пр ои зв ед ен ий
	Инструментальная музыка в церкви 2 часа	О рг а н и ег о р о л ь	П ро см от р об ра зо ва те ль ны

		В б ог о с л у ж е н и. Т в о р ч ес тв о И . С. Б а х а.	х ви де о- ма те ри ал ов , по св я щ ён ны х ис то ри и со зд ан ия , ус тр ой ст ву ор га на , ег о ро ли в ка то ли че ск ом и пр от ес та нт
--	--	---	---

		ск ом бо го сл уж ен ии . От ве ты на во пр ос ы уч ит ел я. Сл у ш ан ие ор га нн ой му зы ки И. С. Ба ха. О пи са ни е вп еч ат ле ни я от во сп ри
--	--	--

		ят ия , ха ра кт ер ис ти ка му зы ка ль но - вы ра зи те ль ны х ср ед ст в. Иг ро ва я им ит ац ия ос об ен но ст ей иг ры на ор га не (в о вр ем я
--	--	--

		сл у ш ан ия Зв ук ов ое ис сл ед ов ан ие — ис по лн ен ие (у чи те ле м) на си нт ез ат ор е зн ак ом ых му зы ка ль ны х пр ои зв ед ен ий те мб
--	--	---

		ро м ор га на . На бл юд ен ие за тр ан сф ор ма ци ей му зы ка ль но го об ра за. <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль та т ив но</i> П ос е щ ен ие ко нц
--	--	---

		ер та ор га нн ой му зы ки Ра сс ма тр ив ан ие ил л юс тр ац ий , из об ра же ни й ор га на П ро см от р по зн ав ат ел ьн ог о фи ль ма об ор
--	--	--

			га не
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композиторы — детям часа	Д ет с ка я м уз ы ка П . И . Ч а й к о вс к ог о, С. С. П р о к о ф ье ва Д . Б. К а б а л ев с к ог о	Сл у ш ан ие му зы ки , оп ре де ле ни е ос но вн ог о ха ра кт ер а, му зы ка ль но - вы ра зи те ль ных ср ед ств, ис поль зо ва нн

		<p>и д р. П о н ят и е ж а н р а. П ес н я, та н е ц, м а р ш</p> <p>Б Х К О М П О З И Т О Р О М С И С П О Л Ь З О В А Н И Е М В И З У А Л Ь Н О Й П О Д Д Е Р Ж К И. П О Д Б О Р Э П И Т Е Т О В И З П Р Е Д Л О Ж Е Н Н Ы Х , И Л Л Ю С Т Р А Ц И Й К М У З Ы К Е.</p>
--	--	--

		О пр ед ел ен ие жа нр а. Дв иг ат ел ьн ая им пр ов из ац ия по д та нц ев ал ьн у ю и ма р ш ев у ю му зы ку. М уз ык ал ьн ая ви кт ор ин а с ис
--	--	---

		ПО ЛЬ ЗО ВА НИ ЕМ ВИ ЗУ АЛ ЬН ОЙ ОП ОР Ы. Ра зу чи ва ни е, ис по лн ен ие пе се н. Со чи не ни е ри тм ич ес ки х ак ко мп ан ем ен то в (с по мо щ ью
--	--	--

		зв уч а щ их же ст ов ил и уд ар ны х и ш ум ов ых ин ст ру ме нт ов) к пь ес ам ма р ш ев ог о и та нц ев ал ьн ог о ха ра кт ер а с на пр ав ля
--	--	---

			ю щ ей по мо щ ью уч ит ел я.
	Оркестр 3 часа	О р ке ст р — б о л ь ш о й к о л л е кт и в м уз ы ка н то в. Д и р и ж ё р, п а рт и ту р	Сл у ш ан ие му зы ки в ис по лн ен ии ор ке ст ра. П ро см от р ви де оз ап ис и. Бе се да с уч ит ел ем о ро ли ди

		О М. П И Н С Т Р У М Е Н Т О В В С И М Ф О Н И Ч Е С К О М О Р К Е С Т Р Е С И С П О Л Ь З О В А Н И Е М В И З У А Л Ь Н О Й П О Д Д Е Р Ж К И. Р А З У Ч И В А Н И Е И И С П О Л Н Е Н И Е П Е С Е Н
--	--	--

		со от ве ст ств у ю щ ей те ма ти ки Зн ак ом ст во с пр ин ци по м ра сп ол ож ен ия па рт ий в па рт ит ур е. Ра зу чи ва ни е, ис по лн ен ие (с
--	--	---

			ор ие нт ац ие й на но тн у ю за пи сь ри тм ич ес ко й па рт ит ур ы дл я 2 — 3 уд ар ны х ин ст ру ме нт ов с по мо щ ью уч ит ел я.
	Музыкальные инструменты.	Р о	Зн ак

	<p>Фортепиано</p> <p>1 час</p>	<p>я л ь и п и а н и н о. И ст о р и я и зо б р ет е н и я ф о рт е п и а н о, « се к р ет » н аз ва н и я и н ст р у</p> <p>ом ст во с мн ог оо бр аз ие м кр ас ок фо рт еп иа но . Сл у ш ан ие фо рт еп иа нн ых пь ес в ис по лн ен ии из ве ст ны х пи ан ис то в. «Я — пи</p>
--	--------------------------------	--

		<p>м е н та (ф о рт е + п и а н о)</p> <p>« П р е д к и » и « н ас л е д н и к и » ф о рт е п и а н о (к л ав ес и н, с</p>	<p>ан ис т» — иг ра — им ит ац ия ис по лн ит ел ьс ки х дв и же ни й во вр ем я зв уч ан ия му зы ки</p> <p>Сл у ш ан ие де тс ки х пь ес на фо рт еп иа</p>
--	--	--	---

		и н те за то р) но в ис по лн ен ии уч ит ел я. Де мо нс тр ац ия во зм ож но ст ей ин ст ру ме нт а (и сп ол не ни е од но й и то й же пь ес ы ти хо и гр ом ко, в
--	--	--

		ра зн ых ре ги ст ра х, ра зн ы ми шт ри ха ми). Вн им ан ие уч а щ их ся по тр ад иц ии мо же т бы ть со ср ед от оч ен о на зв уч ани и Пе рв ог о
--	--	--

		ко нц ер та дл я фо рт еп иа но с ор ке ст ро м П. И. Ча йк ов ск ог о. О дн ак о во зм ож на и ра вн оц ен на я за ме на на ко нц ер т др уг ог о
--	--	---

		КО МП ОЗ ИТ ОР АС ДР УГ ИМ СО ЛИ РУ Ю Щ ИМ ИН СТ РУ МЕ НТ ОМ <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль та тив но</i> П ос ещ ение конц ер та фор те па
--	--	--

		нн ой му зы ки Ра зб ир ае м ин ст ру ме нт — на гл яд на я де мо нс тр ац ия вн ут ре нн ег о ус тр ой ст ва ак ус ти че ск ог о пи ан ин о. « Па
--	--	--

		сп ор т ин ст ру ме нт а» — ис сл ед ов ат ел ьс ка я ра бо та, пр ед по ла га ю щ ая по дс чѐ т па ра ме тр ов (в ыс от а, ш ир ин а, ко ли че ст во
--	--	--

			КЛАВИШИ, ПЕДАЛИ И Т. Д.)
	Музыкальные инструменты. Флейта 1 час	Продолжительность совершенствования ремени на флейте Легенда они музыкальные инструменты	Знакомство с новыми видами, устройством и тембрами классических их музыкальных инструментов

		кс М уз ы ка д л я ф л е й т ы с о л о, ф л е й т ы в с о п р о в о ж д е н и ф о рт е п и а н о, о р ке ст	ме нт ов Сл у ш ан ие му зы ка ль ных фр аг ме нт ов в ис по лн ен ии из ве ст ных му зы ка нт ов - ин ст ру ме нт ал ис то в. Ск аз ки и ле ге
--	--	--	---

		р а.	нд ы, ра сс ка зы ва ю щ ие о му зы ка ль ны х ин ст ру ме нт ах, ис то ри и их по яв ле ни я. В да нн ом бл ок е мо гу т бы ть пр ед ст ав ле ны та
--	--	---------	---

		ки е пр ои зв ед ен ия , ка к « Ш ут ка » И. С. Ба ха, « М ел од ия » из оп ер ы « О рф ей и Эв ри ди ка » К. В. Гл ю ка, «С ир ин кс » К. Де
--	--	--

			б юс си
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. 1 час	П ев у ч ес ть те м б р о в ст р у н н ы х с м ы ч к о в ы х и н ст р у м е н то в. К о м п оз и то р ы, с	Иг ра - им ит ац ия ис по лн ит ел ьс ки х дв и же ни й во вр ем я зв уч ан ия му зы ки М уз ык ал ьн ая ви кт ор ин а на зн ан ие ко

		о ч и н я в ш и е с к р и п и ч н у ю м уз ы к у. З н а м е н и т ы е и с п о л н и те л и, м ас те р а, и зг от	нк ре тн ых пр ои зв ед ен ий и их ав то ро в, оп ре де ле ни я те мб ро в зв уч а щ их ин ст ру ме нт ов с ис по ль зо ва ни ем ка рт оч ек ви зу ал
--	--	---	--

		<p><i>а т ив но</i></p> <p>П ос е щ ен ие ко нц ер та ин ст ру ме нт ал ьн ой му зы ки</p> <p>« Па сп ор т ин ст ру ме нт а» — ис сл ед ов ат ел ьс ка я ра бо та, пр</p>
--	--	---

		ед по ла га ю щ ая оп ис ан ие вн е ш не го ви да и ос об ен но ст ей зв уч ан ия ин ст ру ме нт а, сп ос об ов иг ры на нё м.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыкальная сказка на сцене, на экране. 1 час	Х а р а кт е р	Ви де оп ро см от р

		ы п е р с о н а ж е й, от р а ж ё н н ы е в м уз ы ке му зы ка ль но й ск аз ки . О бс уж де ни е му зы ка ль но - вы ра зи те ль ны х ср ед ст в с ис по ль зо ва ни ем ка рт оч ек ви зу ал ьн ой по дд ер
--	--	---

			жк и, пе ре да ю щ их по во ро ты сю же та, ха ра кт ер ы ге ро ев.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Красота и вдохновение. 1 час	С т р е м л е н и е ч е л о ве ка к к р ас от е О с о б о е	Бе се да с уч ит ел ем о зн ач ен ии кр ас от ы и вд ох но ве ни я в ж из ни че

		с о ст о я н и е — в д о х н о ве н и е. М уз ы ка — в оз м о ж н о ст ь в м ес те п е р е ж и ва ть в д о х н о ве	ло ве ка. Сл у ш ан ие му зы ки , ко нц ен тр ац ия на её во сп ри ят ии , св оё м вн ут ре нн ем со ст оя ни и. Дв иг ат ел ьн ая им пр ов из ац ия по
--	--	--	--

		Н Д и му е, зы н ку ас ли л ри а че ж ск д ог ат о ьс ха я ра к кт р ер ас а от « о Цв й. ет М ы уз ра ы сп ка ус л ка ь ют н ся о по е д е му д зы и ку н В ст ыс в тр о ай л ва ю ни д е е х й — ро — во х го о ун р, ис х он о он р а о — в во о ка д. ль но го
--	--	---

		и пс их ол ог ич ес ко го. О дн ов ре ме нн ое вз ят ие и сн ят ие зв ук а, на вы ки пе вч ес ко го ды ха ни я по ру ке ди ри жѐ ра. Ра зу чи ва ни е, ис
--	--	--

			по лн ен ие кр ас ив ой пе сн и. <i>Н</i> <i>а</i> <i>вы</i> <i>бо</i> <i>р</i> <i>ил</i> <i>и</i> <i>фа</i> <i>ку</i> <i>ль</i> <i>т</i> <i>а</i> <i>т</i> <i>ив</i> <i>но</i> Ра зу чи ва ни е хо ро во да, со ци ал ьн ые та нц ы.
	Музыкальные пейзажи. 1 час	О б р аз ы п р	Сл у ш ан ие пр ои

		и р о д ы в м уз ы ке . Н ас т р о е н и е м уз ы ка л ь н ы х п е й за ж е й. Ч у вс тв а ч е л о ве ка , л ю б у	зв ед ен ий пр ог ра м мн ой му зы ки , по св я щ ён ной об ра за м пр ир од ы. П од бо р эп ит ет ов дл я оп ис ан ия на ст ро ен ия , ха ра кт
--	--	---	--

		ю щ е г о с я п р и р о д о й. е р м у з ы к и с и с п о л ь з о в а н и е м к а р т о ч е к в и з у а л ь н о й п о д д е р ж к и . С о п о с т а в л е н и е м у з ы к и с п р о и з в е д е н и я м и и з о б р а з и т е л ь н о
--	--	---

		ГО ИС КУ СС ТВ А. ДВ ИГ АТ ЕЛ ЬН АЯ ИМ ПР ОВ ИЗ АЦ ИЯ , ПЛ АС ТИ ЧЕ СК ОЕ ИН ТО НИ РО ВА НИ Е. РА ЗУ ЧИ ВА НИ Е, ОД УХ ОТ ВО РЕ НН ОЕ ИС ПО ЛН ЕН ИЕ ПЕ СЕ
--	--	---

		<p>Н о пр ир од е, ее кр ас от е. <i>Н а вы бо р ил и фа ку ль т а т ив но</i></p> <p>Ри со ва ни е «у сл ы ш ан ны х» пе йз аж ей и/ ил и аб ст ра кт на я</p>
--	--	---

			<p>ж ив оп ис ь — пе ре да ча на ст ро ен ия цв ет ом , то чк ам и, ли ни ям и. Иг ра - им пр ов из ац ия «У га да й мо ё на ст ро ен ие</p>
	<p>Музыкальные Портреты. 1 час</p>	<p>М уз ы ш ка</p>	<p>Сл у ш ан</p>

		, ие п пр е ои р зв е ед д ен а ий ю во щ ка ая ль о но б й, р пр аз ог ч ра е м л мн о ой ве ин ка ст , ру ег ме о нт п ал о ьн х ой о му д зы к ки у, , д по в св и я ж щ е ён н но и й я, об х ра а за р м а л кт юд е ей р, , м ск а аз н оч е ны р х у пе р рс
--	--	--

		еч и.	он аж ей . П од бо р эп ит ет ов из пр ед ло же нн ых дл я оп ис ан ия на ст ро ен ия , ха ра кт ер а му зы ки с ис по ль зо ва ни ем ка рт оч ек ви
--	--	----------	---

		зу ал ьн ой по дд ер жк и. Со по ст ав ле ни е му зы ки с пр ои зв ед ен ия ми из об ра зи те ль но го ис ку сс тв а. Дв иг ат ел ьн ая им пр ов из ац ия
--	--	--

		в об ра зе ге ро я му зы ка ль но го пр ои зв ед ен ия Ра зу чи ва ни е, ха ра кт ер но е ис по лн ен ие пе сн и — по рт ре тн ой за ри со вк и.
--	--	---

		<p>Н а вы бо р ил и фа ку ль та ти вно</p> <p>Ри со ва ни е ге ро я му зы ка ль но го пр ои зв ед ен ия</p> <p>Иг ра - им пр ов из ац ия «У га да й мо й</p>
--	--	--

		ха ра кт ер
--	--	----------------------

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, кол иче ств о час ов	Со дер жа ние	Вид ы дея тел ьно сти
	Рит м 2 час а	Зву ки дли нн ые и кор отк ие (во сьм ые и чет вер тны е дли тел ьно сти), так т, так тов ая чер та.	Опр еде лен ие на слу х, про сле жив ани е по нот ной зап иси рит мич еск их рис унк ов, сост оющ их из разл ичн ых дли тель нос тей

		и пауз с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля Исп олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и уда рны х инс тру мен тов про сты х рит мов с
--	--	--

		нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля Игр а «Ри тми чес кое эхо », про хло пыв ани е рит ма по рит мич еск им карт очк ам, про гова рив ани е с исп ольз ова ние м рит мос лог ов. Раз учи ван ие, исп
--	--	---

		олн ени е на уда рны х инс тру мен тах рит мич еско й пар тит уры Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с ярк о выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден ие дан ног о рит ма
--	--	---

		<p>по пам яти (хло пка ми) с пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но: Исп олн ени е на кла виш ных или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви</i></p>
--	--	--

			<p>рел ь, бло кфл ейт а, мел оди ка и др.) поп ево к, ост ина тны х фор мул, сост оящ их из разл ичн ых дли тель нос тей с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p>
	<p>Рит мич еск ий рис уно к 4 час а</p>	<p>Дл ите льн ост и: пол ови нна я, цел ая,</p>	<p>Опр еде лен ие на слу х, про сле жив ани</p>

		<p>чет вер ть, вос ьма я, ше стн адц аты е.</p> <p>Пау зы. Рит ми чес кие рис унк и. Рит ми чес кая пар тит ура</p> <p>е по нот ной зап иси рит мич еск их рис унк ов, сост оющ их из разл ичн ых дли тель нос тей и пауз</p> <p>Исп олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и</p>
--	--	---

		<p>уда рны х инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p>Игр а «Ри тми чес кое эхо », про хло пыв ани е рит ма по рит мич еск им карт очк ам, про гова рив ани е с исп</p>
--	--	--

		ольз ова ние м рит мос лог ов. Раз учи ван ие, исп олн ени е на уда рны х инс тру мен тах рит мич еско й пар тит уры с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с
--	--	---

		<p>ярк о выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден ие дан ног о рит ма по пам яти (хло пка ми) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но: Исп олн ени</i></p>
--	--	--

		е на кла виш ных или дух овы х инс тру мен тах (фо рте пиа но, син теза тор, сви рел ь, бло кфл ейт а, мел оди ка, кси лоф оне, мет алл офо не и др.) поп ево к, ост ина тны х фор мул, сост оющ их из разл ичн
--	--	--

			ых дли тель нос тей.
	Выс ота звук ов 2 час а	Рег ист ры. Нот ы пев чес ког о диа паз она . Рас пол оже ние нот на кла виа тур е. Зна ки аль тер аци и (ди езы , бем оли бек ары	Осв оен ие пон яти й «вы ше- ниж е». Опр еде лен ие на слу х при над леж нос ти звук ов к одн ому из рег ист ров. Про сле жив ани е по нот ной зап иси отд ель ных мот иво в, фра гме

			НТО В зна ком ых пес ен, выч лен ени е зна ком ых нот, зна ков альт ера ции Наб люд ени е за изм ене ние м муз ыка льн ого обр аза при изм ене нии рег ист ра. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i>
--	--	--	---

			Исполнение на клавишных или духовых инструментах, попевки, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Сказки, мифы и легенды 2 часа	Народные сказки Русские народные сказки	Знакомство с манерами сказывания народных эпосов. Слушание

		<p>ия, бы лин ы. Эп ос нар одо в Рос сии</p> <p>Ска зки и лег енд ы о муз ыке и муз ыка нта х.</p> <p>ие сказ ок, был ин, эпи чес ких сказ ани й, расс каз ыва емы х нар асп ев. В инс тру мен тал ьно й муз ыке опр еде лен ие на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч итат ивн ого хар акте ра. <i>На выб ор</i></p>
--	--	--

		<p>или фак уль та тив но: Соз дан ие илл юст рац ий к про слу шан ным муз ыка льн ым и лит ерат урн ым про изве ден иям</p> <p>Про смо тр фил ьмо в, мул ьтф иль мов , созд анн ых на осн ове был ин, сказ</p>
--	--	--

			<p>ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар асп ев фра гме нта сказ ки, был ины</p>
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	<p>Муз ыка наш их сос еде й 1 час</p>	<p>Фо льк лор и муз ыка льн ые тра диц ии Бел ору сси и, Укр аин ы, Пр иба лти ки (пе сни , тан цы,</p>	<p>Зна ком ство с осо бен нос тям и муз ыка льн ого фол ькл ора нар одо в дру гих стра н. Опр еде лен ие</p>

		об ыча и, муз ыка льн ые инс тру мен ты)	хар акте рны х чер т, тип ичн ых эле мен тов муз ыка льн ого язы ка (рит м, лад, инт она ции) с исп ольз ова ние м виз уал ьно й под дер жки Зна ком ство с вне шни м вид ом, осо бен нос тям и
--	--	--	--

		<p>исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров в инструментах с использованием визуальной поддержкой</p> <p>Классификация на группы духовых,</p>
--	--	---

		уд рны х, стр унн ых. Муз ыка льн ая вик тор ина на зна ние тем бро в нар одн ых инс тру мен тов с опо рой на пре дме тны е карт инк и. Дви гате льн ая игр а — имп ров иза ция - под раж ани е
--	--	--

		игр е на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций , жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол ькл орн ыми эле мен там и нар одо в Рос сии. Раз учи ван ие и исп олн ени е пес
--	--	--

		<p>ен, тан цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит мич еск их акк омп ане мен тов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на уда рны х инс тру мен тах) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб</i></p>
--	--	---

			ор или фак уль та тив но: шко льн ые фес тив али, пос вящ ённ ые муз ыка льн ой кул ьтур е нар одо в мир а.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Зву чан ие хра ма 1 час	Кол око льн ые зво ны (бл аго вес т, тре зво н и др.) Зво нар ски е при гов	Диа лог с учи теле мо тра диц иях изго тов лен ия кол око лов, знач ени и кол око льн

			ажн ени я на осн ове зво нар ски х при гов оро к с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
	Пес ни вер ую щих 1 час	Об раз ы дух овн ой муз ык и в тво рче ств е ком поз ито ров - кла сси ков.	Слу шан ие вок аль ных про изве ден ий рел иги озн ого сод ерж ани я. Бес еда с учи теле м о хар акте ре муз ыки

		, ман ере исп олн ени я, выр азит ель ных сре дст вах. Зна ком ство с про изве ден иям и свет ско й муз ыки , в кото рых воп лощ ены мол итв енн ые инт она ции , исп ольз уетс я хор аль ный скл ад звуч
--	--	---

			<p>ани я. На выб ор или фак уль та тив но: Про смо тр док уме нта льн ого фил ьма о знач ени и мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.</p>
	Инс тру мен тал ьна	Орг ан и его	Про смо тр обр азов

	<p>я муз ыка в цер кви 1 час</p>	<p>рол ь в бог осл уже нии Тво рче ств о И. С. Бах а.</p>	<p>ател ьны х вид ео- мат ери ало в, пос вящ ённ ых ист ори и созд ани я, уст рой ству орг ана, его рол и в като лич еско м и про тест ант ско м бог осл уже нии · Отв еты на воп рос ы учи теля Слу шан</p>
--	---	--	--

		ие орг анн ой муз ыки И. С. Бах а. Опи сан ие впе чатл ени я от вос при яти я, хар акте рис тик а муз ыка льн о- выр азит ель ных сре дст в. Игр ова я ими тац ия осо бен нос тей игр ы на орг ане
--	--	---

		(во вре мя слу шан ия). Зву ков ое исс лед ова ние — исп олн ени е (уч ите лем) на син теза тор е зна ком ых муз ыка льн ых про изве ден ий тем бро м орг ана. Наб люд ени е за тра нсф орм аци ей муз
--	--	--

		<p>ыка льн ого обр аза. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Пос еще ние кон цер та орг анн ой муз ыки</p> <p>Рас сма три ван ие илл юст рац ий, изо бра жен ий орг ана. Про смо тр поз нав ател ьно го фил ьма об</p>
--	--	---

			орг ане.
	Рел иги озн ые пра здн ики. 1 час	Пра здн ичн ая слу жба , вок аль ная (в том чис ле хор ова я) муз ыка рел иги озн ого сод ерж ани я.	Слу шан ие муз ыка льн ых фра гме нто в пра здн ичн ых бог осл уже ний , опр еде лен ие хар акте ра муз ыки , её рел иги озн ого сод ерж ани я. Раз учи ван ие (с опо рой на ног ный текс т),

		<p>исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Прометрфильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта</p>
--	--	--

			духовной музыки
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композиторы — дети м	3 часа	Детская музыка П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Д. Б. Кабалевский и др. Поэзия, танец, мариш.
			Слушание музыки, определение основных его характеристик, музыкальных выразительных средств, использование народных композиций

		й под дер жки . Под бор эпи тето в из пре дло жен ных , илл юст рац ий к муз ыке. Опр еде лен ие жан ра. Дви гате льн ая имп ров иза ция под тан цев аль ную и мар шев ую муз ыку. Муз ыка льн ая вик тор
--	--	---

		ина с исп ольз ова ние м виз уал ьно й опо ры. Раз учи ван ие, исп олн ени е пес ен. Соч ине ние рит мич еск их акк омп ане мен тов (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или уда рны х и шу мов ых инс
--	--	--

			<p>тру мен тов) к пье сам мар шев ого и тан цев аль ног о хар акте ра с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p>
	<p>Орк ест р 3 час а</p>	<p>Орк ест р — бол ьш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура , реп ети</p>	<p>Слу шан ие муз ыки в исп олн ени и орк ест ра. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда с учи</p>

		<p>ция . Жа нр кон цер та — муз ыка льн ое сор евн ова ние сол ист а с орк ест ром</p> <p>теле м о рол и дир ижё ра. «Я — дир ижё р» — игр а— ими тац ия дир ижё рск их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки . Ори ент аци я в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско</p>
--	--	---

		м орк ест ре с исп ольз ова ние м виз уал ьно й под дер жки Раз учи ван ие и исп олн ени е пес ен соо твет ству ющ ей тем ати ки. Зна ком ство с при нци пом рас пол оже ния пар тий в пар тит уре.
--	--	---

			Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя
	Музыкальные инструменты. Скрипка,	Певчество. Бродовитруны. Скрипка,	Игра-имитация исполнения театральных движений

	ВИО ЛОН чел ь. 2 час а	ОВЫ х инс тру мен тов. Ко мпо зит ор ы, соч иня вш ие скр ипи чну ю муз ьку Зна мен иты е исп олн ите ли, мас тер а, изг ота вли вав ши е инс тру мен ты.	жен ий во вре мя звуч ани я муз ьки Муз ька льн ая вик тор ина на зна ние кон кре тны х про изве ден ий и их авто ров, опр еде лен ия тем бро в звуч ащи х инс тру мен тов с исп ольз ова ние м
--	--	--	---

		карт оче к виз уал ьно й под дер жки Раз учи ван ие, исп олн ени е пес ен, пос вящ ённ ых муз ыка льн ым инс тру мен там. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Пос еще ние кон цер та инс тру мен тал
--	--	--

			бно й муз ыки «Па спо рт инс тру мен та» — исс лед оват ельс кая раб ота, пре дпо лага ющ ая опи сан ие вне шне го вид а и осо бен нос тей звуч ани я инс тру мен та, спо соб ов игр ы на нём
--	--	--	--

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Тембр голоса. Солло. Хор ансамбль.	Игра-викторина «Угадай по голосу» средство в использовании мультимедийной поддержки Разучивание, исполнение отдельных номеров в издательской опере, музыка
--	---	------------------------------------	---

		ль ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма, мул ьтф иль ма. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Пос тан овк а детс кой муз ыка льн ой сказ ки, спе кта кль для род ите лей. Тво рче ски й про ект «Оз вуч ива ем
--	--	---

			мул ьтф иль м».
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Как ой же пра здн ик без муз ьки	Му зык а, соз да ющ ая нас тро ени е пра здн ика	Диа лог с учи теле мо знач ени и муз ьки на пра здн ике. Слу шан ие про изве ден ий тор жес тве нно го, пра здн ичн ого хар акте ра. «Ди риж иро ван ие» фра гме нта ми про изве ден ий с
	2 час а	Му зык а в цир ке, на ули чно м ше ств ии, спо рти вно м пра здн ике	Слу шан ие про изве ден ий тор жес тве нно го, пра здн ичн ого хар акте ра. «Ди риж иро ван ие» фра гме нта ми про изве ден ий с

		на рав ляю щей пом ощь ю учи теля Кон кур с на луч шег о «ди риж ёра Раз учи ван ие и исп олн ени е тем ати чес ких пес ен к бли жай шем у пра здн ику. Про бле мна я сит уац ия: поч ему на пра
--	--	---

			з д н и к а х о б я з а т е л ь н о з в у ч и т м у з ы к а в з а в и с и м о с т и о т в р е м е н и и з у ч е н и я д а н н о г о б л о к а в р а м к а х к а л е н д а р н о - т е м а т и ч е с к о г о п л а н и р о в а н и я з д е с ь м о г у т б ы т ь и с п о л ь з о в а н ы т е м
--	--	--	---

		ати чес кие пес ни к Нов ому год у, 23 фев рал я, 8 мар та, 9 мая и т. д. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Зап ись вид еоо ткр ытк и с муз ыка льн ым поз дра вле ние м. Гру ппо вые тво рче ски е шут
--	--	--

			лив ые дви гате льн ые имп ров иза ции «Ди рко вая тру ппа
	Тан цы, игр ы и весе лье 2 час а	Му зык а — игр а зву кам и. Тан ец — иск усс тво и рад ост ь дви жен ия. Пр име ры поп уля рн ых тан цев	Слу шан ие, исп олн ени е муз ыки скер цоз ног о хар акте ра. Раз учи ван ие, исп олн ени е тан цев аль ных дви жен ий. Тан ец- игр а.

		Реф лекс ия соб стве нно го эмо цио нал ьно го сост оян ия пос ле уча сти я в тан цев аль ных ком поз ици ях и имп ров иза ция х. Про бле мна я сит уац ия: заче м люд и тан цюю т? Вок аль ная, инс тру
--	--	---

		мен тал ьна я, рит мич еска я имп ров иза ция в сти ле опр еде лён ног о тан цев аль ног о жан ра. По выб ору учи теля в дан ном бло ке мож но сос ред ото чит ься как на тра диц ион ных тан цев
--	--	--

			аль ных жан рах (вал ьс, пол ька, маз урк а, тара нте лла) , так и на бол ее сов рем енн ых при мер ах тан цев.
	Муз ыка на вой не, муз ыка о вой не. 3 час а	Вое нна я тем а в муз ыка льн ом иск усс тве. Вое нн ые пес ни, мар ши, инт она ции ,	Про смо тр обр азов ател ьны х вид ео- мат ери ало в пос вящ ённ ых вое нно й муз ыке. Слу

		<p>ритмы, тембры (призывна я кварта, пунктирный ритм, тембры малобарба на, трубы и т. д.).</p> <p>шание, исполнение (музыкальных произведений). Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства выз</p>
--	--	--

			ыва ет эта муз ыка, поч ему ? Как вли яет на наш е вос при яти е инф орм аци я о том, как и заче м она созд ава лась
--	--	--	--

2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Т е м а, к о л и че ст во ч ас ов	С од ер ж ан ие	Виды деятельности

	<p>М ел од ия 1 ча са</p> <p>М от ив , м уз ы ка ль на я ф ра за . П ос ту пе нн ое , пл ав но е дв и ж ен ие ме ло ди и, ск ач ки</p> <p>М ел од ич ес ки й ри су но к.</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>
	<p>С оп</p> <p>А кк</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и</p>

	ро во ж де н ие	о м па не ме нт	сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя.
1 ча с	О ст ин ат о. В ст уп ле ни е, за кл ю че ни е, пр ои гр ы ш.	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.	
	П ес ня	К уп ле тн ая ф ор ма	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
1 ча с	Л ад	П он ят ие ла да	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и

	С ем ис ту пе нн ы е ла д ы ма ж ор и м ин ор	<p>минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу.</p> <p>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>	
	К ра ск а зв уч ан ия	<p>С ту пе не в ы й со ст ав</p>	
	То на ль но ст ь. Га м м а.	<p>То ни ка , то на ль но ст ь. Зн ак и</p>	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной тональности.</p>

	2 ча са	пр и кл ю че М а ж ор н ы е и м ин ор н ы е то на ль но ст и (д о 2 — 3 зн ак ов пр и кл ю че	
	И нт ер ва л ы 1 ча с	П он ят ие м уз ы ка ль но го ин	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом

	<p>те рв ал а. То н, по лу то н. К он со на нс ы: те рц ия , кв ар та , кв ин та , се кс та , ок та ва . Д ис со на нс ы: се ку нд а, се пт и ма</p>	<p>движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.</p>
--	--	---

	В ар иа ц и и 1 ча с	В ар ьи ро ва ни е ка к пр ин ци п ра зв ит ия Те ма В ар иа ци и.	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
	М уз ы ка ль н ы й яз ы к 1 ча с	Те м п, те м бр Д ин ам ик (ф ор те пи ан о, кр е щ ен до ди	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя.</p>

	м ин уэ нд о и др	Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.	
	Ш тр их и (с та кк ат о, ле га то , ак це нт и др		
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Р ус ск и й ф ол ьк ло р л ча с е, со лд ат ск ие ,	Ру сс ки е на ро дн ы е пе сн и (т ру до в ы е, со лд ат ск ие ,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.

		<p>хо ро во дн ы е и др</p> <p>Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ы е, за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , пр иб ау тк и)</p>	
	Р ус ск ие на ро д н	И нс тр у ме нт ал ьн	<p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p>

	ы е м уз ы ка ль н ы е и нс тр у м ен т ы 1 ча с	ы е на иг р ы ш и. П ля со в ы е ме ло ди и. 1 ча с	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
	Н ар од н ы е пр аз д н ик и 1 ча с	О бр яд ы, иг р ы, хо ро во д ы, пр аз дн ич на я си м во ли ка — на пр и ме ре од	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

		НО ГО ИЛ И НЕ СК ОЛ ЬК ИХ НА РО ДН Ы Х ПР АЗ ДН ИК ОВ	
	Ф ОЛ ЬК ЛО Р В ТВ ОР ЧЕ СТ ВЕ ПР О Ф ЕС СИ ОН АЛ ЬН Ы Х М УЗ Ы КА НТ ОВ 2 ЧА СА	С ОБ ИР АТ ЕЛ И Ф ОЛ ЬК ЛО РА Н АР ОД Н Ы Е МЕ ЛО ДИ И В ОБ РА БО ТК Е КО М ПО ЗИ	Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

		<p>то ро в. Н ар од н ы е ж ан р ы, ин то на ци и ка к ос но ва дл я ко м по зи то рс ко го тв ор че ст ва</p>	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	<p>К ав ка зс ки е м ел од и и</p>	<p>М уз ы ка ль н ы е тр ад иц ии</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p>

	и, А зе рб ай д ж ан а . Бл из ос ть м уз ы ка ль но й ку ль ту р ы эт их ст ра н с ро сс ий ск и м и ре сп уб ли ка м и С ев ер но го К ав	
--	--	--

		ка за	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Зв уч ан ие хр а м а 1 ча с	К ол ок ол ьн ос ть в м уз ы ке ру сс ки х ко м по зи то ро в.	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.
	П ес н и ве ру ю щ их 1 ча с	О бр аз ы ду хо вн ой м уз ы ки в тв ор че ст ве ко м по зи то ро в-	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

		к л а с с и к о в.	
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	К о м п о зи то р ы — де тя м 1 ча с	Д ет ск ая м уз ы ка П. И. Ч ай ко вс ко го С. С. П ро ко ф ье ва Д. Б. К аб ал ев ск ог о и др П он ят ие ж ан ра	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.

		П е с н я т а н е ц, м а р р ш.	
	М у з ы к а л ь н ы е и нс тр у м ен т ы. Ф ор те п иа но 1 ча с	Ро ял ь и пи ан ин о. И ст ор ия из об ре те ни я ф ор те пи ан о, «с ек ре т» на зв ан ия ин ст ру ме нт а (ф ор те +	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.

		пи ан о). « П ре дж и» и «н ас ле дн ик и» ф ор те пи ан о (к ла ве си н, си нт ез ат ор	
	М уз ы ка ль н ы е и нс тр у м ен т ы. С кр и пк	К о м по зи то р ы, со чи ня в ш ие ск ри пи чн у ю	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

	а, ал ьт, ви ол он че ль , ко нт ра ба с. 1 ча с	М уз ы ку Зн ам ен ит ы е ис по лн ит ел и, ма ст ер а, из го та вл ив ав ш ие ин ст ру ме нт ы.	
	П ро гр а м м на я м уз ы ка 1 ча с	П ро гр ам м на я м уз ы ка . П ро гр ам м	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.

		НО е на зв ан ие , из ве ст н ы й с ю ж ет, ли те ра ту рн ы й эп иг ра ф.	
	С и м ф он ич ес ка я м уз ы ка 1 ча с	С и м ф он ич ес ка й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.

	ск ие ко м по зи то р ы- кл ас си ки l ча с	ст во в ы да ю щ их ся от еч ес тв ен н ы х ко м по зи то ро в.	биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М ас те рс тв о ис по лн ит ел я l ча с	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

	ал ис то в, ди ри ж ёр ов . К он се рв ат ор ия , ф ил ар м он ия , К он ку рс и ме ни П. И. Ч ай ко вс ко го	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»		
	Те ат р оп ер ы и ба ка	О со бе нн ос ти м уз ы ка Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки.

	<p>ле та 2 ча са</p> <p>ек та кл ей</p> <p>Ба ле т. О пе ра . С ол ис т ы, хо р, ор ке ст р, ди ри ж ёр в м уз ы ка ль но м сп ек та кл е</p>	<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>
	<p>О пе ра</p> <p>Гл ав н</p>	<p>А ри я, хо р, сц</p> <p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя.</p>

	<p>ы е ге ро и и но м ер а оп ер но го сп ек та кл я</p> <p>2 ча са</p>	<p>ен а, ув ер т ю ра — ор ке ст ро во е вс ту пл ен ие</p> <p>О тд ел ьн ы е но ме ра из оп ер ру сс ки х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.</p>
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»		

	Гл ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си м во л на ш 2 ча са	Гл ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си м во л на ш ей ст ра н ы. Тр ад иц ии ис по лн ен ия Ги м на Ро сс ии Д ру ги е ги м н ы.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
	М уз ы ка	М уз ы	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера

	<p>ль н ы е пе йз а ж и 1 ча с</p> <p>ка — в ы ра ж ен ие гл уб ок их чу вс тв , то нк их от те нк ов на ст ро ен ия</p> <p>ко то р ы е тр уд но пе ре да ть сл ов ам и.</p>	<p>музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>
	<p>М уз ы ка ль н</p> <p>« П ор тр ет ы »,</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.</p>

	ы е по рт ре т ы 1 ча с	в ы ра ж ен н ы е в м уз ы ка ль н ы х ин то на ци ях	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
	И ск ус ст во вр е м ен и 1 ча с	М уз ы ка — вр ем ен но е ис ку сс тв о. П ог ру ж ен ие в по то к м уз ы ка	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

		ль но го зв уч ан ия М уз ы ка ль н ы е об ра зы дв и ж ен ия , из ме не ни я и ра зв ит ия	
--	--	--	--

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Размер	Равномерная	Ритмическое

	2 час а	пульсация. Сильные и слабые доли и размеры. Раза змеры	упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров Исполнение вокальных упражнений,
--	---------------	--	--

		<p>песен в разме рах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопк ами- акцен тами на сильн ую долю, эleme нтарн ыми дири жёрск ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля. Слуш ание музы кальн ых произ веден ий с ярко выра женн ым музы кальн ым разме ром, танце вальн ые, двига тельн</p>
--	--	--

			<p>ые импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно.</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.</p>
	<p>Ритмические рисунки в размере</p>	<p>Размер Нотас точкой. Шестнадцатые.</p>	<p>Определение на слух, прослушивание по нотной записи</p>

	2 час а	Пунктирный ритм	<p>ритмических рисунков в размере</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, прыжки) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохождение опыта ритма по ритмическим</p>
--	---------------	-----------------	---

		карточкам, проговаривание ритмическими. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партии. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)
--	--	--

			<p>с на пра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Испо лнени е на клави шных или духов ых инстр умент ах попев ок, мелод ий и акком пане менто в в разме ре</p>
	<p>Пен таг они ка 1 час</p>	<p>Пен тато ника — пяти ступ енн ый лад, расп рост ранё нны й у мно гих</p>	<p>Слуш ание инстр умент альн ых произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в</p>

		<p>наро дов.</p>	<p>пента тоник е. Импр овиза ция на чёрн ых клави шах форте пиано или ксило фона с напра вляю щей помо щью учите ля. <i>На выбо р или факул ьтат ивно.</i> Импр овиза ция в пента тонно м ладу на други х музы кальн ых инстр умент ах (свир ель, блок флейт а, штаб</p>
--	--	----------------------	--

			шпил и со съём ными пласт инам и).
	Нот ы в раз ных окт ава х 2 час а	Нот ы втор ой и мал ой окта вы. Басо вый кдю ч.	Знако мство с отно й запис ью во второ й и мало й октав е. Прос лежи вание по нотам небол ьших мелод ий в соотв етств ующе м диапа зоне. Срав нение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на

			<p>слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фраг мент. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Испо лнени е на духов ых, клави шных инстр умент ах или вирту ально й клави атуре попев ок, кратк их мелод ий по нотам с напра вляю щей помо щью учите ля.</p>
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Жа нры	Фол ькло	Разли чение

	Музыкального фольклора 2 часа	рны е жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и
--	----------------------------------	---	--

		др.), соста ва испол нител ей с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Опре делен ие тембр а музы кальн ых инстр умент ов, отнес ение к одной из групп (духо вые, ударн ые, струн ные) с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение песен
--	--	---

		<p>разных жанров, относящихся к фольклору различных народов Российской Федерации</p> <p>Сочинение к ним ритмических их аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
--	--	---

			Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослаживание мелодии по нотной записи.
	Первые артисты, народный театр 1 часа	Скорохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Просмотр учебных видеоматериалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение скорошиш. <i>На выбор или факул</i>

			<p><i>ьтативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка</p>
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка народов в Европы 1 час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующее музыкальные.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение их характерных черт,

		Карнавал.	типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием
--	--	-----------	--

		<p>визуальной поддержки. Классификация на группы бы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музы</p>
--	--	---

		кальн ых инстр умент ах. Срав нение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов други х народ ов с фоль клорн ыми эleme нтам и народ ов Росси и. По выбо ру учите ля в данно м блоке могут быть предс тавле ны италь янски е, фран цузск ие, неме цкие, польс
--	--	--

		<p>кие, норве жски е народ ные песни и танц ы. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.</p>	
	<p>Муз ыка Исп ани и и Лат инс кой Ам ери ки 1 час</p>	<p>Фла мен ко. Иск усст во игр ы на гита ре, каст анье ты, лати ноа мер икан ские удар ные инст</p>	<p>Знако мство с особе нност ями музы кальн ого фоль клора народ ов други х стран . Опре делен ие харак</p>

		<p>рументы. Танцевальные жанры. Профессоры. Позиции и инструменты.</p>	<p>терных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с</p>
--	--	--	---

		испол зова нием визуа льной подде ржки. Класс ифик ация на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на пред метн ые карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е
--	--	--

		<p>игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба</p>
--	--	---

		<p>, ча- ча-ча, сальс а, босса -нова и др. На выбо р учите ля могут быть предс тавле ны неско лько творч еских портр етов. Сред и них, напри мер: Э. Грана дос, М. де Фаль я, И. Альб енис. П. де Сарас ате, Х. Карре рас, М. Кабал ье, Э. Вила- Лобо с, А. Пьяц цолла</p>
--	--	--

			<p><i>На выбо р или факул ьтат ивно: школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.</i></p>
	<p>Муз ыка СШ А 1 час</p>	<p>Сме шен ие трад ици й и куль тур в муз ыке Севе рно й Аме рик и. Афр икан ские рит мы, труд овы е песн и негр ов. Спи ричу</p>	<p>Знако мство с особе нност ями музы кальн ого фоль клора народ ов други х стран Опре делен ие харак терн ых черт, типич ных эleme нтов музы кальн ого</p>

		<p>элс. Джаз. Творчество во Дж. Гершвина.</p>	<p>языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определенное на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация</p>
--	--	---	--

		<p>на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на пред метн ые карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы кальн ых инстр умент ах. Срав нение</p>
--	--	---

			интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов други х народ ов с фоль клорн ыми эleme нтам и народ ов Росси и. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Иск усс тво Рус ско й пра	Муз ыка в прав осла вно м	Разуч ивани е, испол нение вокал

	вославнойцеркви 2 часа	храме. Традиции и исполнен ия, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Бородицы.	ьных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа
--	------------------------------	--	--

			<p>динамики и т. д. Составление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.</p>
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композитор	Кого называли	Просмотр видео

	<p>р — исп олн ите ль — слу шат ель</p> <p>1 час</p>	<p>ваю т ком пози торо м, испо лнит елем</p> <p>Нуж но ли учит ься слу шат ь муз ыку</p> <p>Что знач ит «ум еть слу шат ь муз ыку</p> <p>Кон церт , конц ертн ый зал. Пра вила пове дени я в конц ертн ом зале.</p>	<p>запис и конце рта. Слуш ание музы ки, рассм атрив ание иллю страц ий. Бесед а с учите лем по теме занят ия. «Я — испол нител ь». Игра — имит ация испол нител ьских движ ений. Игра «Я — комп озито р» (сочи нение небол ьших попев ок, мелод ическ их фраз). Осво ение</p>
--	--	---	--

		<p>прави л повед ения на конце рте. <i>На выбо р или факул ьтат ивно: «Как на конце рте»</i> — высту плени е учите ля или однок лассн ика, обуча ющего ся в музы кальн ой школ е, с испол нение м кратк ого музы кальн ого произ веден ия. Посе щени е конце рта класс</p>
--	--	--

			ическ ой музы ки.
	Вок аль ная муз ыка 2 час а	Чел овеч ески й голо с — сам ый сове рше нны й инст руме нт. Бере жно е отно шен ие к свое му голо су. Изве стн ые певц ы. Жан ры вока льно й муз ыки: песн и, вока лиз ы, рома нсы, арии из опер	Опре делен ие на слух типов челов еческ их голос ов (детс кие, мужс кие, женс кие), тембр ов голос ов проф ессио нальн ых вокал истов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Знако мство с жанр ами вокал ьной музы ки. Слуш ание вокал ьных

		<p>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>произведений композиторов-классиков. Освоение комплексных дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение</p>
--	--	--	--

		Музы кальн ая викто рина на знани е вокал ьных музы кальн ых произ веден ий и их автор ов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение вокал ьных произ веден ий комп озито ров- класс иков. <i>На</i> <i>выбо</i> <i>р или</i> <i>факул</i> <i>ьтат</i> <i>ивно:</i> Посе щени е конце
--	--	---

			рта вокал ьной музы ки. Школ ьный конку рс юных вокал истов
	Инс тру мен тал ьна я Муз ыка 2 час а	Жан ры каме рно й инст руме нтал ьной муз ыки: этю д, пьес а. Аль бом. Цик л. Сюи та. Сон ата. Ква ртет.	Знако мство с жанр ами камер ной инстр умент ально й музы ки. Слуш ание произ веден ий комп озито ров- класс иков. Опре делен ие комп лекса выраз итель ных средс тв с опоро й на карто чки визуа льной

		<p>подде ржки. Опис ание своег о впеча тлени я от воспр иятия . Музы кальн ая викто рина с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е конце рта инстр умент ально й музы ки. Соста влени е слова ря музы кальн ых</p>
--	--	---

			жанр ов.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	Джаз 2 час а	Особенности джаза: импровизации, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особенности приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих

		<p>джазо вую комп озици ю с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение песен в джазо вых ритма х. В данно м блоке по выбо ру учите ля може т быть предс тавле но как творч ество всеми рно извес тных джазо вых музы канто в — Э.</p>
--	--	--

			<p>Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов в своем городе, региона.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.</p>
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	<p>Балет. Хореография — искусство танца</p>	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного</p>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими</p>

	3 час а	о спек такл я. Фра гмен ты, отде льн ые ном ера из бале тов отеч еств енн ых ком пози торо в.	льки ми ярки ми солян ыми номе рами и сцена ми из балет ов русск их комп озито ров. Музы кальн ая викто рина на знани е балет ной музы ки с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Вока лизац ия, пропе вание музы кальн ых тем; испол нение ритм ическ ой
--	---------------	---	---

		<p>парти туры — акком пане мента к фраг менту балет ной музы ки с напра вляю щей помо щью учите ля. В данно м блоке могут быть предс тавле ны балет ы П. И. Чайко вског о, С. С. Прок офьев а, А. И. Хачат уряна , В. А. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конк ретн ые музы</p>
--	--	--

			<p>кальн ые спект акли и их фраг мент ы — на выбо р учите ля. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е балет ного спект акля или прос мотр филь ма- балет а. Испо лнени е на музы кальн ых инстр умент ах мелод ий из балет ов.</p>
	Сю жет муз ыка льн ого	Либ ретт о. Разв итие	Знако мство с либре тто,

	спектакля 2 часа	музыки в соот ветс твии с сюж етом	структурой музыкаль ного спек такля. Пере сказ либре то изуче нных опер и балет ов с напра вляю щей помо щью учите ля. Анал из вырази тельных средс тв, созда ющих образ ы главн ых геро ев, проти вобор ствующ их сторо н. Набл юден ие за музы кальн ым разви
--	---------------------	---	---

		тием, характеристика приёмов, использованных композиторов. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с опорой
--	--	--

			й на карто чки визуа льной подде ржки.
	Опе рет та, мюз икл 2 час а	Ист ория возн икн овен ия и особ енно сти жан ра. Отд ельн ые ном ера из опер етт И. Штр ауса, И. Кал ьма на, мюз икло в Р. Род жер са, Ф. Лоу и др.	Знако мство с жанр ами опере тты, мюзи кла. Слуш ание фраг менто в из опере тт, анали з харак терн ых особе нностей ей жанр а. Разуч ивани е, испол нение отдел ьных номе ров из попул ярны х музы кальн ых спект аклей

		<p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.</p>
--	--	--

	Патриотическая и народная тема в театре и кино 2 часа	История создания значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме слушания Отечества. Фрагменты, отдельные сценические номера из опер	Просмотр учебных видеопрофрагментов в области истории создания патристических опер, фильмов, творческих поисках композиторов, создававших классическую музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов в крупных сценических произведениях, фильмах.
--	--	--	---

		<p>бале тов, муз ыки к фил ьма м.</p>	<p>Обсу жден ие харак тера герое в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение песен о Роди не, наше й стран е, истор ическ их событ иях и подви гах герое в. В данно м блоке могут быть осве щены такие произ</p>
--	--	---	--

		<p> веден ия, как опера «Ива н Суса нин» М. И. Глинк и; опера «Вой на и мир», музы ка к кино филь му «Але ксанд р Невск ий» С. С. Прок офьев а, опер ы «Бор ис Годун ов» и «Хова нщин а» М. П. Мусо ргско го и др. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е </p>
--	--	--

			<p>театр а/кин отеат ра — прос мотр спект акля/ филь ма патри отиче ского содер жани я. Участ ие в конце рте, фести вале, конфе ренци и патри отиче ской темат ики.</p>
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальные пейзажи 1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор этюдов

		<p>передать словами.</p>	<p>для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Составление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное испол</p>
--	--	--------------------------	---

			<p>нение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>
	Музыкальные	«Портреты», выразительные	Слушание произведений

	пор тре ты 1 час	нны е в муз ыка льн ых инто наци ях.	вокал ьной, прогр амн ой инстр умент ально й музы ки, посвя щённ ой образ ам люде й, сказо чных персо наже й. Подб ор эпите тов для описа ния настр оения , харак тера музы ки с испол ьзова нием карто чек визуа льной подде ржки. Сопо ставл ение музы ки с произ
--	----------------------------------	--	--

		<p>веден иями изобр азите льног о искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция в образ е героя музы кальн ого произ веден ия. Разуч ивани е, харак терно е испол нение песни — портр етной зарис овки. <i>На выбо р или факул ьтат ивно:</i> Рисов ание героя музы кальн ого произ веден ия.Иг</p>
--	--	---

			ра-импровизация «Угадай мой характер»..
	Музыка на войне, музыка о войне 1 час	Военная тема в музыке полностью искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембы (призывная кварта, пунктирный ритм, тембы малого барабана,	Просмотр учебных видеоклипов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения

		тубы и т. д.).	Беседы в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
--	--	----------------	---

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Т	С	Виды деятельности
	е	од	
	м	ер	
	а,	ж	
	к	ан	
	о	ие	
	л		
	и		
	ч		
	ес		
	т		
	в		
	о		

	ч а с о в	
	М уз ы ка л ь н ая ф о р м а З ч ас а	К он тр ас т и по вт ор ка к пр ин ци п ы ст ро ен ия м уз ы ка ль но го пр ои зв ед ен ия Д ву хч ас тн ая , тр ёх ча ст на
		Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.

		ие ф ак ту р ы. Ф ак ту р ы ак ко м па не ме нт а: ба с- ак ко рд , ак ко рд ов ая , ар пе д ж ио	
	Д о п о л н и те л ь н ы е о б	Ре пр из а, ф ер ма та , во ль та , ук ра	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

	оз н ач е н и я в н от а х 1 ч ас	ш ен ия (т ре ли , ф ор ш ла ги	
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Ф о л ь к л о р е н а р и о д о в Р о с с и и и 2 ч ас а	М у з ы к а л н ы е т р а д и и , о с о б р е н н о с т и на ро д н о й м у з ы к и р е с п у б л и к Р о с с и й	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

	ск ой Ф ед ер ац ии . Ж ан р ы, ин то на ци и, М уз ы ка ль н ы е ин ст ру ме нт ы, м уз ы ка нт ы- ис по лн ит ел и.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»		
	М уз ы ка Я п о н	Д ре вн ие ис то ки м Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.

	и уз и ы и ка К ль и но та й я ку 1 ль ту ч р ас	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	---	--

		ы. П ен та то ни ка	
	М уз ы ка С р е д н е й А з и и 1 ч ас	М уз ы ка ль н ы тр ад иц ии и пр аз дн ик и, на ро дн ы е ин ст ру ме нт ы и со вр ем ен н ы е ис по лн ит ел и К	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>

	аз ах ст ан а, К ир ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а.		
	П ев е ц св о ег о н а р о д а 1 ч ас	И нт он ац ии на ро дн ой м уз ы ки в тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи то	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>

	ро в — яр ки х пр ед ст ав ит ел ей на ци он ал ьн ог о м уз ы ка ль но го ст ил я св ое й ст ра н ы.	
	Д и а л ог к у л ьт у р ж 1 ч ас	К ул ьт ур н ы е св яз и ме ж ду м уз Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

		Ы ка нт ам и ра зн ы х ст ра н. О бр аз ы, ин то на ци и ф ол ьк ло ра др уг их на ро до в и ст ра н в м уз ы ке от еч ес тв ен н ы х и за	
--	--	---	--

		ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз ы ке ру сс ки х ко м по зи то ро в и ру сс ки е м уз	
--	--	--	--

	Ы ка ль н ы е ци та т ы в тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в).	
Модуль № 4 «Духовная музыка»		
	Р е л и г и оз н ы е п р аз д н и к и	П ра зд ни чн ая сл у ж ба , во ка ль на я (в то чи сл П ра зд ни чн ая сл у ж ба , во зможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

	1 ч ас	е хо ро ва я) м уз ы ка ре ли ги оз но го со де р ж ан ия	<p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	С и м ф о н и ч ес ка я м уз ы ка З ч ас а	С и м ф он ич ес ки й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>

		и м ф о н и я с и м ф о н и ч е с к а я к а р т и н а	
	Р у с с к и е к о м п о з и т о р ы к л а с с и к и З ч а с а	Т в о р ч е с т в о в о е н н ы х к о м п о з и т о р о в .	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Е в р о п е	Т в о р ч е с т в о в о е	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг

	<p>й с к и е к о м п оз и то р ы к л ас с и к и</p> <p>З ч ас а</p>	<p>характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
	<p>М ас те р ст во в о и да с п о л н и те л я</p> <p>1 ч ас</p>	<p>Тв ор че ст во в ы да ю щ их ис по лн ит ел ей</p> <p>— пе вц ов , ин</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки.</p> <p>Создание коллекции записей любимого исполнителя.</p> <p>Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>

		<p>ст ру ме нт ал ис то в, ди ри ж ёр ов . К он се рв ат ор ия , ф ил ар м он ия , К он ку рс и ме ни П. И. Ч ай ко вс ко го</p>	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	<p>С о в р е м</p>	<p>П он ят ие об ра</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса</p>

	<p>е н н ы е о б р а б от к и к л ас с и ч ес к о й м уз ы к и 1 ч ас</p>	<p>бо тк и, тв ор че ст во со вр ем ен н ы х ко м по зи то ро в и ис по лн ит ел ей , об ра ба т ы ва ю щ их кл ас си че ск у ю м уз ы ку</p> <p>выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>
--	--	---

		П ро бл ем на я си ту ац ия : за че м м уз ы ка нт ы де ла ю т об ра бо тк и кл ас си ки	
	И с п о л н и те л и с о в р е м е н	Тв ор че ст во од но го ил и не ск ол ьк их ис по лн	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только

	<p>н о й м уз ы к и 1 ч ас</p>	<p>ит ел ей со вр ем ен но й м уз ы ки по пу ля рн ы х у м ол од ё ж и.</p>	<p>музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>
	<p>Э л е кт р о н н ы е м уз ы ка л ь н ы е и н ст р у м</p>	<p>С ов ре ме нн ы е «д во йн ик и» кл ас си че ск их м уз ы ка ль н ы</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.</p>

	е н т ы 1 ч ас	х ин ст ру ме нт ов : си нт ез ат ор , эл ек тр он на я ск ри пк а, ги та ра ба ра ба н ы и т. д. в ир ту ал ьн ы е м уз ы ка ль н ы е ин	
--	--------------------------------------	---	--

		ст ру ме нт ы в ко м пь ю те рн ы х пр ог ра м ма х.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	К то с оз д аё т м уз ы ка л ь н ы й с п е кт а к л ь? З ч ас а	П ро ф ес си и м уз ы ка ль но го те ат ра ди ри ж ёр , ре ж ис сё р, оп ер н ы	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.


		е пе вц ы, ба ле ри н ы и та нц ов щ ик и, ху до ж ни ки и т. д.	
	С ю ж ет м уз ы ка л ь н ог о с п е кт а к л я 2 ч ас а	Д ей ст ви я и сц ен ы в оп ер е и ба ле те К он тр ас тн ы е об ра	<p>Знакомство со структурой музыкального спектакля.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон с направляющей помощью учителя.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..</p>

		зы ле йт м от ив ы.	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальная	Музыкальная	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

		ть сл ов ам и.	
	Т а н ц ы, и гр ы и ве се л ье 1 ч ас	П ри ме р ы по пу ля рн ы х та нц ев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
	М уз ы ка н а в о й н е, м уз ы ка о в о й н е 1 ч ас	В ое нн ая те ма в м уз ы ка ис ку сс тв е. В ое нн ые пе сн и, ма р	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

		ш и, ин то на ци и, ри тм ы, те м бр ы (п ри зы вн ая кв ар та пу нк ти рн ы й ри тм , те м бр ы ма ло го ба ра ба на , тр уб ы и т. д.	
--	--	---	--

Лист согласования к документу № 192 от 23.10.2024
Инициатор согласования: Голованов В.В. Директор
Согласование инициировано: 23.10.2024 15:15

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Голованов В.В.		 Подписано 23.10.2024 - 15:15	-